

## VALAIS

# LE TÉLÉSKI CHABLAISIEN D'EMIR KUSTURICA

20 août 2010 - GILLES BERREAU

**LEYSIN/SEMBRANCHER** Une entreprise valaisanne a monté une arbalète chablaisienne dans le village serbe créé par le cinéaste. Epique.



Directeur de STA (Services Techniques Alpins) à Sembrancher, le Montheysan Gilles Cottet a lu avec un intérêt tout particulier notre page consacrée le 6 août à l'étonnant village ethno-touristique serbe du cinéaste Emir Kusturica. Et pour cause: il y a installé un téléski! *«Ce fut non seulement un mandat un peu particulier, mais une véritable aventure humaine pour toute l'équipe valaisanne ayant participé à ce*

*chantier à Küstendorf.»*

Küstendorf est le nom du village qu'Emir Kusturica a fait construire sur les lieux du tournage du film «La vie est un miracle», au-sud ouest de Belgrade. *«Le cinéaste a débarqué un jour de 2006 dans mon bureau de Sembrancher, avec un ami actif dans le domaine des remontées mécaniques.»*

### Chantier épique

*«Ils étaient à la recherche d'une installation d'occasion. Emir est ensuite monté à Leysin, où il a arrêté son choix sur un téléski que je connais bien, puisque j'avais dirigé les installations Télé-Leysin de 2001 à 2005. Il s'agit de l'arbalète de Vers Vuarin, dont le départ se trouvait à l'arrière de l'Hôtel Fabiola.»*

Sur ses terres, après la guerre, le maître du 7e art a voulu créer un village mariant les traditions locales à ses références artistiques et culturelles. Hôtel, commerce, galerie d'art, festival: il ne manquait qu'une piste de ski sur cette colline culminant à 1300 mètres.

Canons à neige, dameuses et motoneiges d'occasion ont complété l'équipement de cette station qui comporte aujourd'hui quatre pistes de ski, dont une noire, près de la frontière avec la Bosnie.

### Véritable expédition

Mais l'installation du téléski chablaisien ne fut pas tous les jours une partie de plaisir. *«Cette installation se veut assez complexe, avec de nombreux changements de direction. Après le démontage de l'appareil à Leysin, sa transformation dans nos ateliers sembranchards et son expédition dans une douzaine de camions avec des transitaires bulgares et croates, le montage à Küstendorf avec deux de mes collaborateurs, des Bagnards pure souche, fut un film à lui tout seul»,* raconte le directeur de STA.

### A l'ancienne

*«Le problème principal fut de faire comprendre à Emir Kusturica qu'un téléski est conçu pour un profil montagneux précis. Et que son adaptation sur une nouvelle pente ne serait pas une promenade de santé. Pour compliquer le tout, le moteur, prévu en amont, fut installé en aval. Et le nouveau tracé serbe comportait un virage à 90 degrés... En prime, pas d'hélicoptère et d'engins modernes: il a fallu monter les pylônes et tirer le câble à l'ancienne, comme il y a un demi-siècle.»* Mais l'aventure fut formidable à 250 km de Belgrade. *«Nos employés communiquaient par gestes avec les Serbes. Malgré des incompréhensions légitimes, une franche camaraderie s'est instaurée, une réelle complicité avec toute l'équipe et Emir lui-même.»*

*«Tant et si bien que nos collaborateurs Pierre-Denis Perraudin et Rémy Baillifard, tous deux de Bruson, ont voulu effectuer les huit semaines de chantier non-stop, sans être remplacés, comme cela était prévu initialement. Ils travaillaient certes*

*dans des conditions plutôt «exotiques», mais l'expérience fut absolument incroyable et mémorable pour nous tous.»*

Infos sur [kustendorf.com](http://kustendorf.com)

SimpleViewer requires Macromedia Flash. [Get Macromedia Flash.](#)